

MARIE-LYS DE CASTELBAJAC

*Restaurateur de peinture et sculpture polychrome
Agréée par le Service des Monuments Historiques*

117, RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS, 75006 PARIS

TÉL./FAX 01 43 29 70 71

RAPPORT DE SONDAGE DES PEINTURES MURALES

ÉGLISE SAINTE ANNE

MEYMANS.



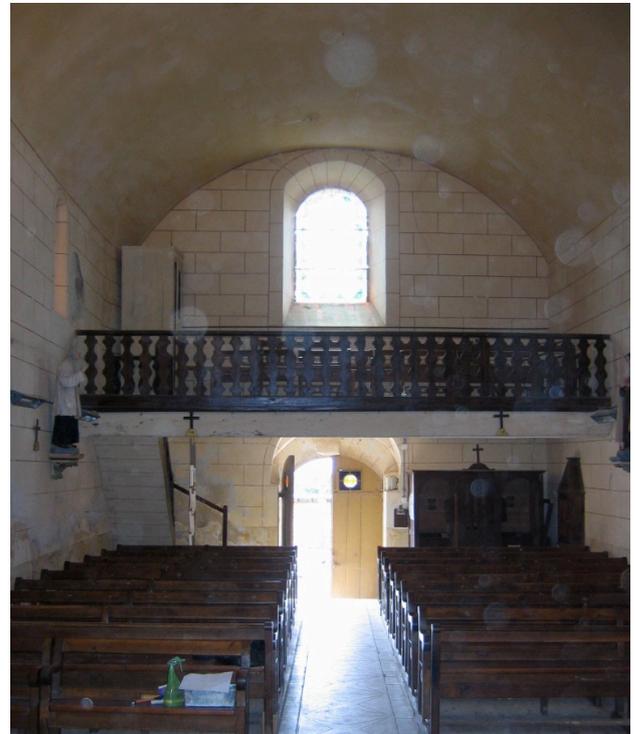
Saint Chamrand, le 28 Juillet 2010.

L'église de Meymans construite au XIII^e siècle a été fortifiée au XIV^e siècle et garde malgré quelques transformations son allure originelle. L'intérieur a été remanié: voûte en berceau sur lattis et fenêtres agrandies ou supprimées.

Les sondages et l'étude stratigraphique des couches de peinture et d'enduit ont pour but de déceler la présence de décor, de tenter de définir des états peints historiques et d'en mesurer leur état de conservation .

A- La nef :

Côté tribune:



Au pied de l'escalier : sous 6 couches d'enduit, couche de badigeon sur pierre avec faux appareil peint, tracé rouge fin.

Sondage 1.



Côté sud de la balustre:

- décor actuel,
- badigeon blanc,
- enduit,
- décor gris sur fond blanc: bande avec un filet de part et d'autre,
- enduit à grain fin,
- traces d'anciens badigeons,
- pierre.

Sondage 2.



Côté nord:

Idem.

Sondage 4.

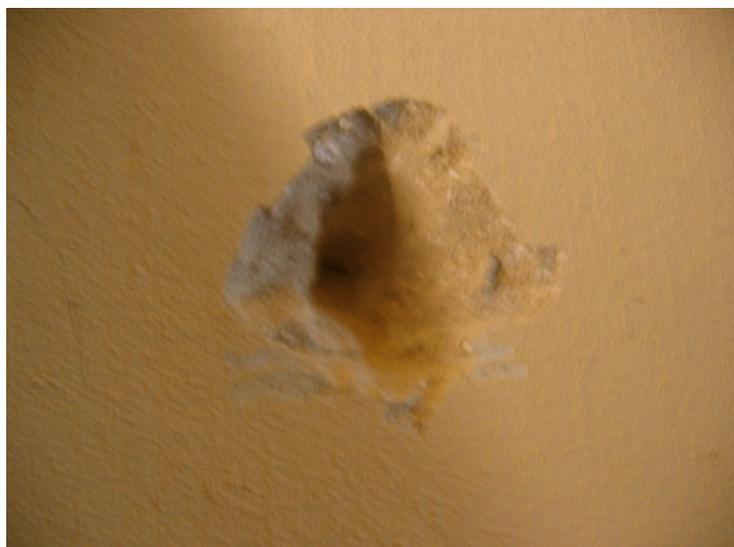
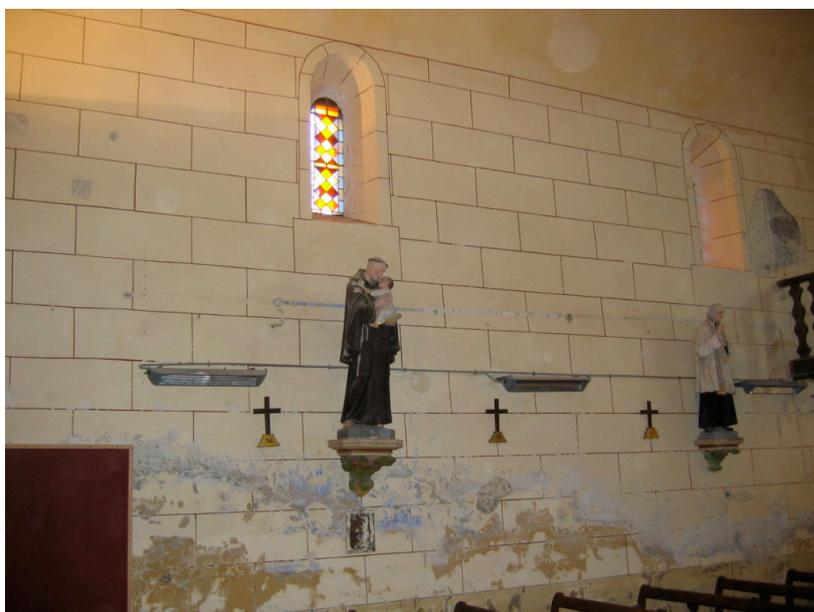


Fenêtre côté sud :

Reprise des bords en maçonnerie de briques.

Sondage 3.

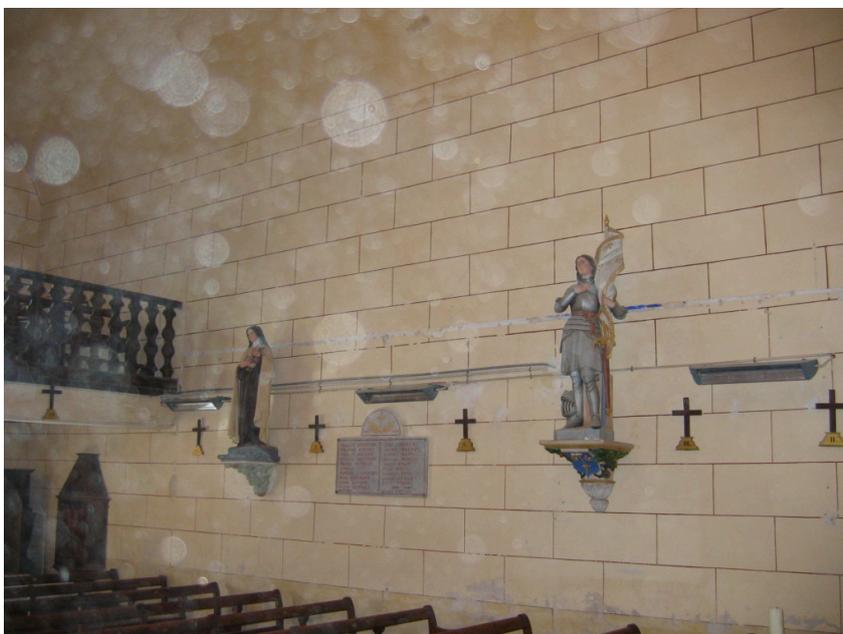
Mur sud:



- décor actuel,
- badigeon blanc ou bleu,
- enduit,
- trace de badigeon blanc,
- enduit à grain fin,
- trace de badigeon blanc,
- enduit à grain fin,
- pierre.

Sondages 5.

Mur nord:



- décor actuel,
- badigeon blanc,
- enduit,
- décor gris sur fond blanc:
soubassement avec un filet,
- enduit à grain fin,

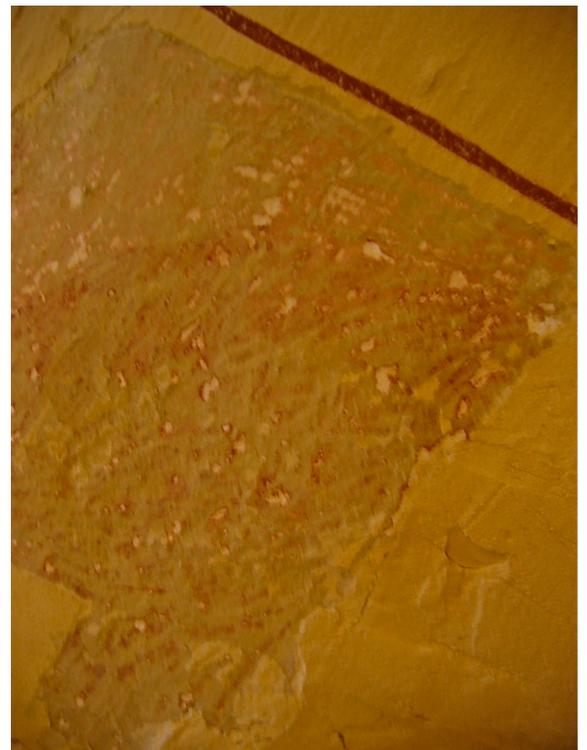
Sondage 6.

Les sondages de la nef montrent un seul décor aujourd'hui cohérent, celui du soubassement et des encadrements gris, difficilement datable. (XVII^e siècle?) .

Croisée du transept:



Sous-face de l'arc:



- décor actuel,
 - badigeon gris,
 - faux appareil ocre jaune et rouge,
 - enduit,
 - trace de badigeon blanc,
 - enduit à grain fin,
 - pierre.
- Sondages 7.*

faux appareil rouge.

Face interne des piles du clocher:

Pile nord:

- Partie haute:
- décor actuel,
 - badigeon gris,
 - badigeon blanc,
 - enduit,
 - décor polychrome ,
 - enduit à grain fin,
 - pierre.
- Sondage 8.*



Bandeau supérieur et motif en losange au centre.



Existence d'une découpe dans la pierre.

Pile nord:

Partie basse:

- décor actuel,
- badigeon gris,
- badigeon blanc,
- décor rouge et gris sur fond blanc,
- enduit,
- pierre.

Sondage 9.



Pile sud:

Partie haute:

- décor actuel,
- badigeon gris,
- badigeon blanc,
- enduit,
- décor polychrome ,
- enduit à grain fin,
- pierre.

Sondage 10.



Sur les maçonneries du clocher, nous trouvons trois décors identifiables:

- un décor de faux appareil récent ocre jaune et rouge sur l'arc,
- un décor de soubassement gris et rouge sur fond blanc qui semble correspondre à celui de la nef , bien qu'il soit sur une couche stratigraphique différente.
- un décor polychrome ocre jaune, rouge et gris, bandeau et forme en losange dont la facture fait penser à la fin du XV^e siècle.

Abside:

- décor actuel,
- badigeon gris,
- badigeon blanc, bordure rouge,
- badigeon bleu,
- décor d'architecture en grisaille,
- enduit.

Sondage 11.

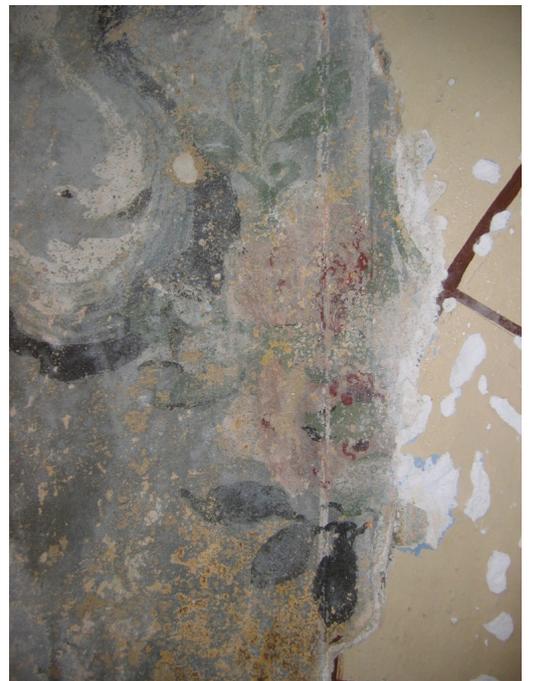


Bordure rouge de la voûte.

Sondage 12.



Détails des éléments d'architecture feinte mis au jour avant notre étude.
Les restes de la couche de badigeon bleu sont visibles ainsi que les
arrachements de la couche picturale .
On perçoit le spectre d'un appareillage rouge.
Sondage 13,14.



Absidiole sud.

À droite dans la niche:

- décor actuel,
- badigeon gris,
- badigeon blanc,
- décor: peinture de paysage?,
- enduit.

Sondage 15.



Sur le mur de gauche:

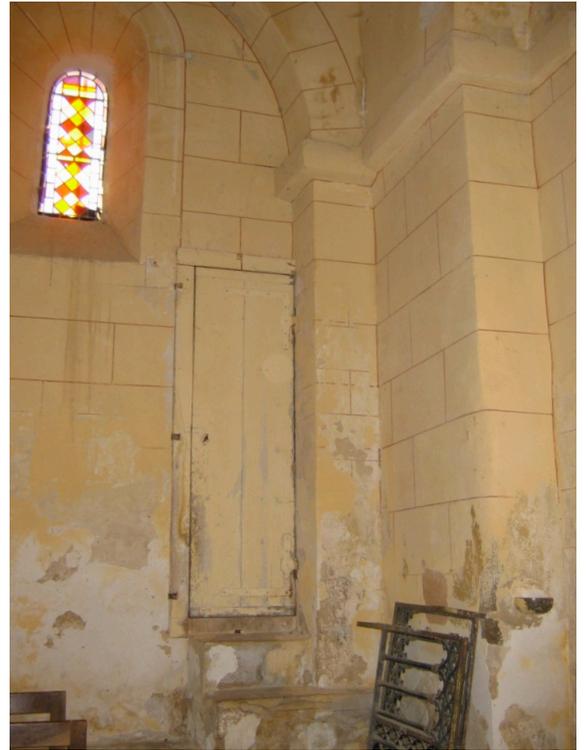
- Traces de décors anciens et de litre funéraire.
- Sondages 16.*



Transept sud:

- décor actuel,
- badigeon gris,
- badigeon blanc,
- enduit.

Sondage 17.



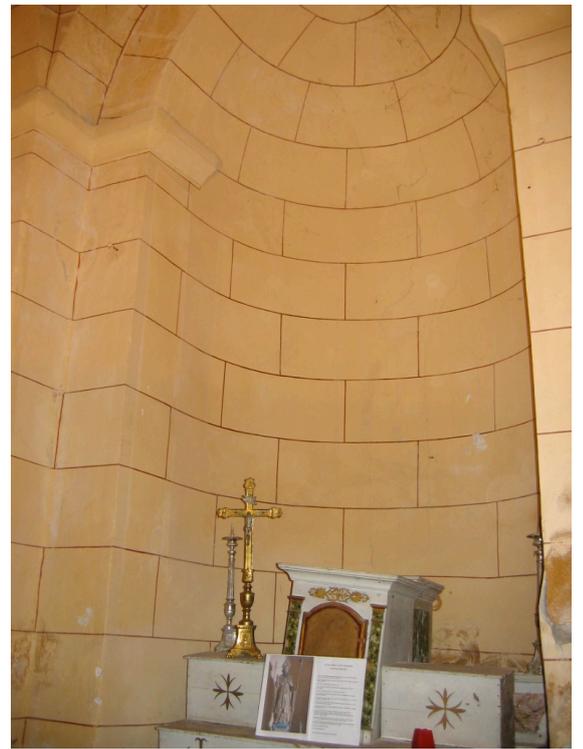
Absidiole nord:

Niche:

-faux joints actuels

-plâtre.

Sondage 18.



Pile à droite:

-faux joints actuels

-faux joints beige

-encadrement rouge sur fond blanc

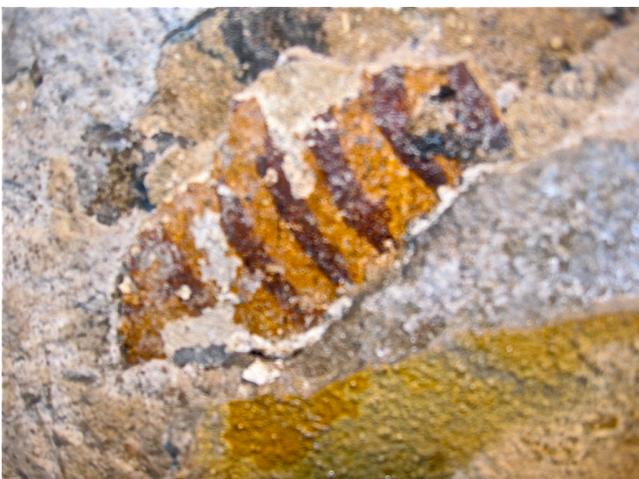
-badigeon ocre rose

-décor ocre jaune et rouge

-enduit

-pierre.

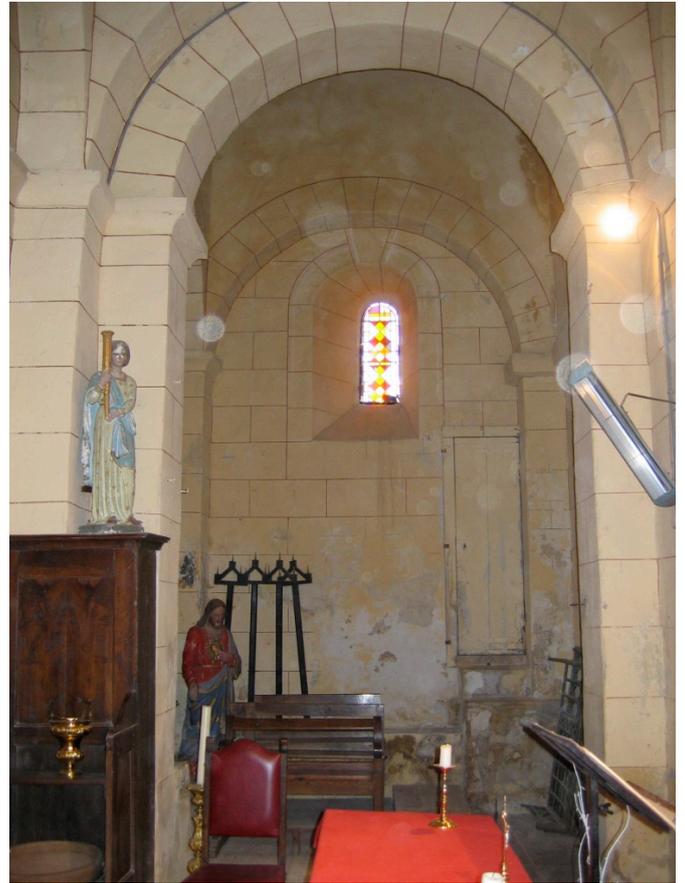
Sondage 19.



Transept nord:

- faux joints actuels
- faux joints beige
- encadrement rouge sur fond blanc
- enduit.

Sondage 20.



Conclusion:

L'église sainte Anne recèle bien des éléments intéressants de peinture murale, qui nous permettent d'appréhender les différents états peints à travers le temps.

Essai chronologique:

- 1- Une période récente où l'ensemble de l'église est peinte en faux appareil de pierre
- 2- Un badigeon gris
- 3- L'ensemble de l'église est peint en faux appareil de pierre à l'exception de la voûte du chœur en bleu.
- 4- Une période de badigeon blanc où seuls les éléments d'architecture sont soulignés de fausses pierres rouges et jaunes.
- 5- Un enduit général.
- 6- Un décor gris avec rehaut de rouge ponctuel. (fin XVII^e?) qui correspond dans le chœur à l'architecture en grisaille.
- 7- Un enduit général à grain fin.
- 8- Des éléments de décors retrouvés ponctuellement (bonne conservation sur les piles du clocher).

Propositions de présentation:

Abside du chœur:

Les dégagements réalisés dans le chœur ont mis en évidence un ensemble d'architecture en grisaille qui pourrait être mis au jour et restauré. Il faudrait s'assurer qu'il n'y ait pas un décor plus ancien dans la partie haute de la voûte, non accessible dans le cadre de ces sondages.

Absidiole sud :

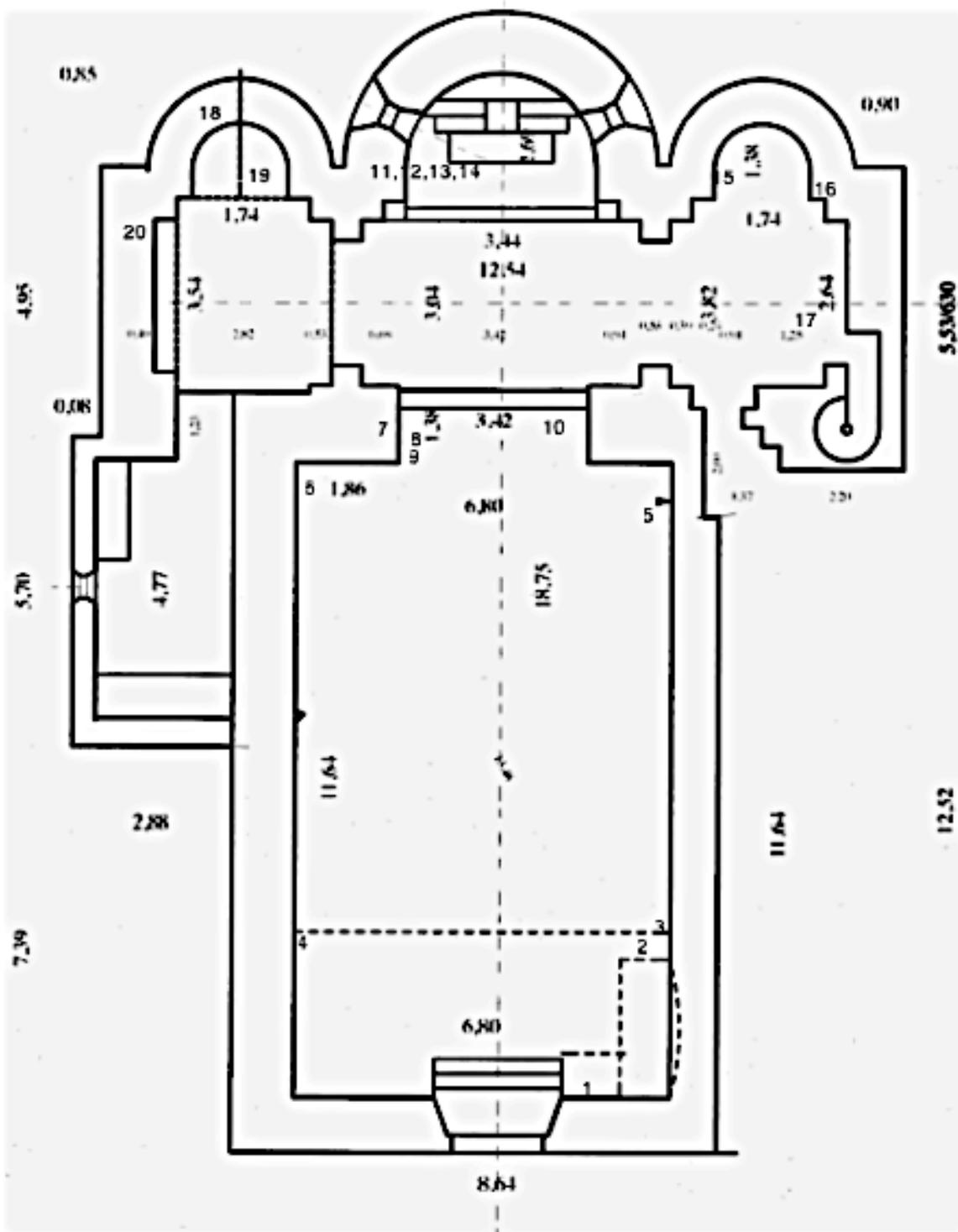
Mise au jour étendue du décor de verdure.

Croisée du transept:

Mise au jour des décors des faces internes en vis à vis des piles du clocher, côté nef.
Sondages plus étendus pour documentation sur le côté nord-est.

Nef:

Étendre les dégagements au moment des travaux de réfection des enduits pour mieux comprendre la répartition des zones peintes en gris, de façon à s'inspirer peut-être de cet état historique pour re-badigeonner l'ensemble.



PLAN DE L'ÉGLISE SAINTE ANNE DE MEYMANS.

POSITION DES SONDAGES.