

Rapport de traitement

Conservation – restauration d'un cadastre portatif d'époque
Napoléonienne

Description

Le cadastre est actuellement composé de 18 plans cadastraux et d'une page de titre. L'ensemble était conservé à l'intérieur d'un portfolio qui est une ancienne reliure dont les plats sont fixés par des cordons.

Les plans et la page de titre sont en papier calque. Ce sont des papiers filigranés avec une date « 1808 » et une contremarque « D » majuscule. Le tracé est composé d'encre noire au carbone rehaussé d'aquarelle. Certaines inscriptions sont à l'encre brune (encre métallogallique). Les plans étaient pliés en deux et contenaient un onglet qui devaient leur permettre d'être reliés mais cela ne s'est jamais produits.

Le cadastre n'est pas complet. Celui – ci est actuellement composé des sections suivantes :

1. Page de titre
2. Section A – 1^{ère} partie
3. Section A – 2^e partie
4. Section B – 1^{ère} partie
5. Section B – 2^e partie
6. Section C – 1^{ère} partie
7. Section C – 2^e partie
8. Section D
9. Section E – 1^{ère} partie
10. Section E – 2^e partie
11. Section F
12. Section G
13. Section H – 1^{ère} partie
14. Section H – 2^e partie
15. Section J – 1^{ère} partie
16. Section J – 2^e partie
17. Section L – 1^{ère} partie
18. Section L – 2^e partie

Maire de Beauregard Baret
1 Place de la Mairie
26300 Beauregard - Baret
19. Section SN (lacunaire)

Constat d'état

L'état actuel du document est très mauvais. Le portfolio du cadastre (Ancienne reliure) est constitué de plats cartons très usés et partiellement lacunaire, la couverture étant pratiquement absente.

L'état des plans cadastraux est très mauvais. Les papiers sont tous très déchirés en particulier au niveau des bords et pliés à de multiples endroits. L'ensemble des 18 plans sont également lacunaires à plus ou moins grande échelles. Les bords sont encrassés.

Traitements réalisés

L'ensemble des calques ont été dépoussiérés dans le mesure de leur niveau de fragilité à l'aide d'un chiffon microfibre et d'une éponge latex Wallmaster.

Chaque calque a été préalablement dépliés à sec ou à l'aide d'un coton imbibé d'éthanol à 96%. D'anciens renforts en papiers collés à la colle d'amidon ont été décollés à l'aide de cataplasmes de gel de Culminal (MC 2000), méthylcellulose à 3% dans l'eau.



Exemple de mise à plat localisée des plis à l'aide de poids ou de la spatule chauffante.

Maire de Beauregard Baret
1 Place de la Mairie
26300 Beauregard - Baret

L'ensemble des déchirures ont été consolidées recto et verso à l'aide de bandes de papiers japonais 11g/m2 (RK2 - Paper Nao) préencollés à la Klucel G (Hydroxypropylcellulose) 4% et réactivées à l'éthanol 99%.



Exemple de détail des bandes de papiers japonais encollées recto verso pour maintenir les déchirures avant la mise à plat complète des documents.

Les calques ont ensuite été placés sous chambre d'humidification entre deux membranes de Sympatex® puis placées sous poids entre feutres de laines pour une durée de deux semaines.



Prise de vue d'un calque placé pour humidification sous membranes de Sympatex®

Aurélia Streri
Conservation – restauration d'œuvres d'art graphiques et livres
7 rue Sully – 69006 – Lyon
Aurelia.streri@gmail.com
0685923132

Maire de Beauregard Baret
1 Place de la Mairie
26300 Beauregard - Baret

Une fois l'ensemble des feuillets remis à plat, les calques ont ensuite été doublés à l'aide de papiers japonais 11g/m2 (RK2 - Paper Nao) préencollés à la Klucel G (Hydroxypropylcellulose) et réactivés à l'éthanol 99%.

Les calques ont été placés sous poids entre feutres de laine après chaque doublages pour aider au collage et maintenir les documents à plat.

Les calques sont restés sous poids pendant trois semaines puis les lacunes les plus importantes ont été comblées à l'aide de papiers japonais teintés (15g/m2 – Hiromi) collé à la Klucel G 5% dans l'éthanol. Les calques sont ensuite retournés sous presse pour séchage.



Prise de vue d'un calque verso après doublage et comblement des lacunes

Conditionnement

Le portfolio n'a pas été restauré mais il est conservé et a été préalablement dépoussiéré avant d'être conditionné dans la boîte prévu pour les calques. Il est placé dans un espace sur mesure en carton nid d'abeille.

Maire de Beauregard Baret
1 Place de la Mairie
26300 Beauregard - Baret



Conditionnement du portfolio dans la boîte

Les calques ont ensuite été conditionnés individuellement dans une pochette en papier de conservation avec réserve alcaline (Papier permanent Klug blanc, 120g/m²)



Conditionnement des calques dans leur pochette

L'ensemble est actuellement conditionné dans une boîte de conservation de dimension utile de 60 x 70 cm. La boîte est en carton cannelé de 3 mm sans collage fournie par Klug (KS3 – Klug conservation)

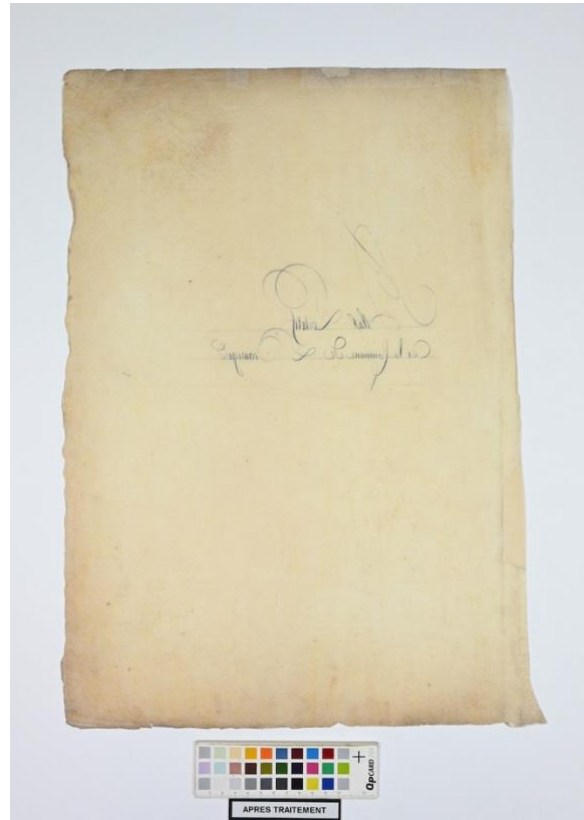
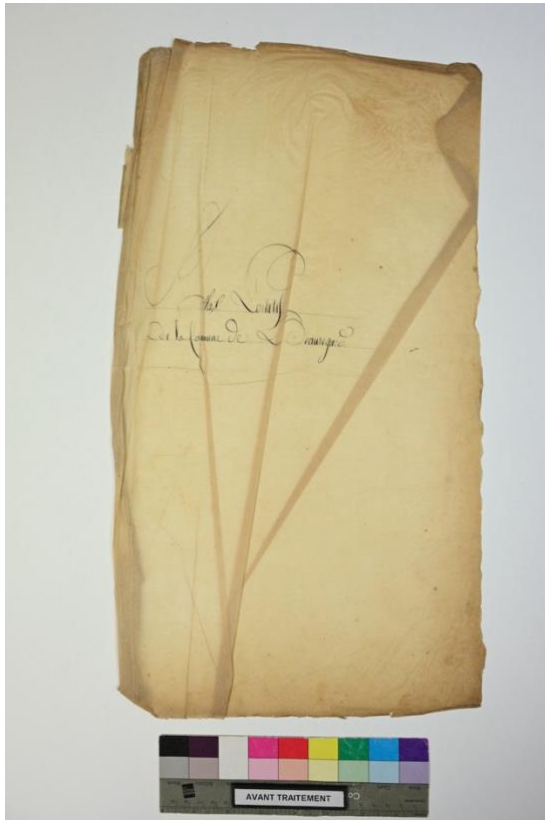
Photographies

AVANT Traitement

APRES Traitement

Aurélia Streri
Conservation – restauration d'œuvres d'art graphiques et livres
7 rue Sully – 69006 – Lyon
Aurelia.streri@gmail.com
0685923132

Maire de Beauregard Baret
1 Place de la Mairie
26300 Beauregard - Baret



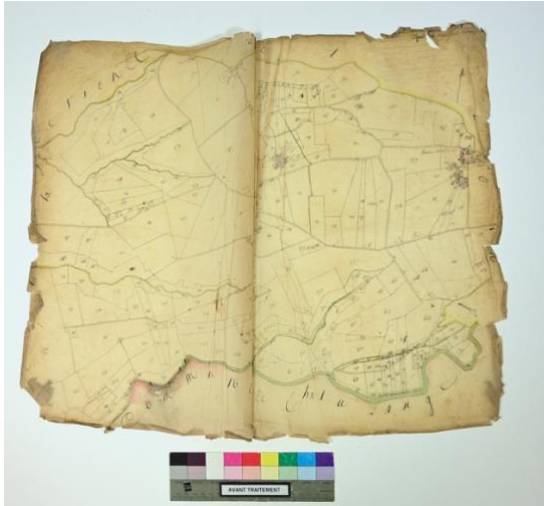
Titre



Section A – 1^{ère} partie

Aurélia Streri
Conservation – restauration d'œuvres d'art graphiques et livres
7 rue Sully – 69006 – Lyon
Aurelia.streri@gmail.com
0685923132

Maire de Beauregard Baret
1 Place de la Mairie
26300 Beauregard - Baret



Section A – 2^e partie



Section B – 1^{ère} partie



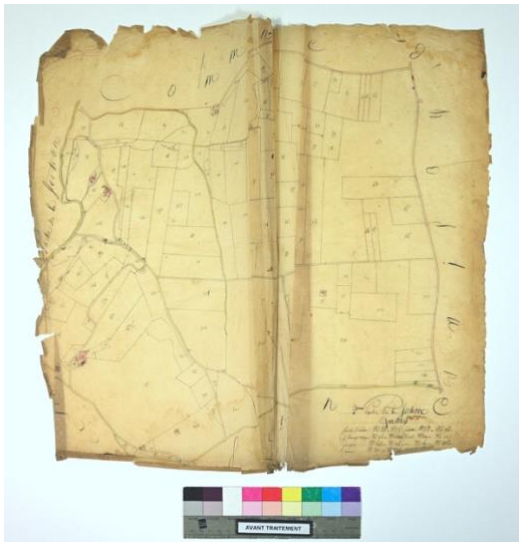
Section B – 2^e partie

Aurélia Streri
Conservation – restauration d’œuvres d’art graphiques et livres
7 rue Sully – 69006 – Lyon
Aurelia.streri@gmail.com
0685923132

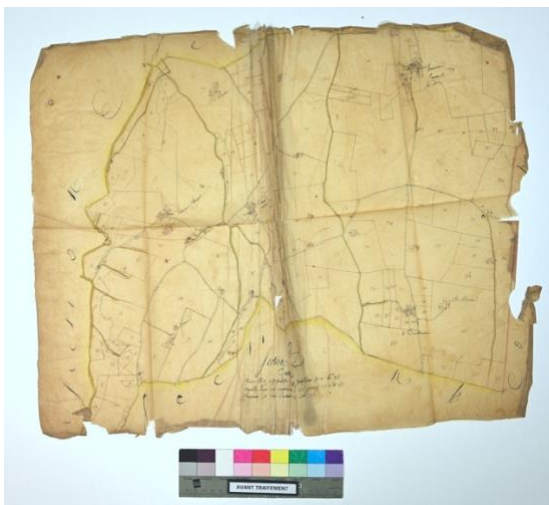
Maire de Beauregard Baret
1 Place de la Mairie
26300 Beauregard - Baret



Section C – 1^{ère} partie



Section C – 2^e partie



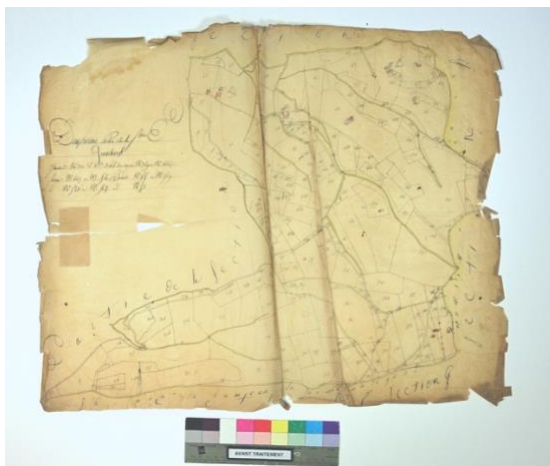
Aurélia Streri
Conservation – restauration d'œuvres d'art graphiques et livres
7 rue Sully – 69006 – Lyon
Aurelia.streri@gmail.com
0685923132

Maire de Beauregard Baret
1 Place de la Mairie
26300 Beauregard - Baret

Section D



Section E – 1^{ère} partie



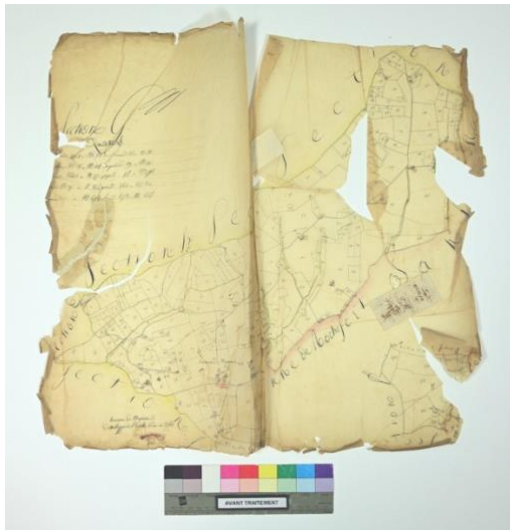
Section E – 2^e partie



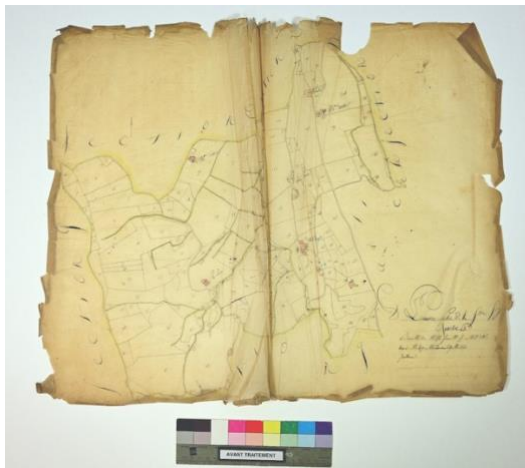
Aurélia Streri
Conservation – restauration d'œuvres d'art graphiques et livres
7 rue Sully – 69006 – Lyon
Aurelia.streri@gmail.com
0685923132

Maire de Beauregard Baret
1 Place de la Mairie
26300 Beauregard - Baret

Section F

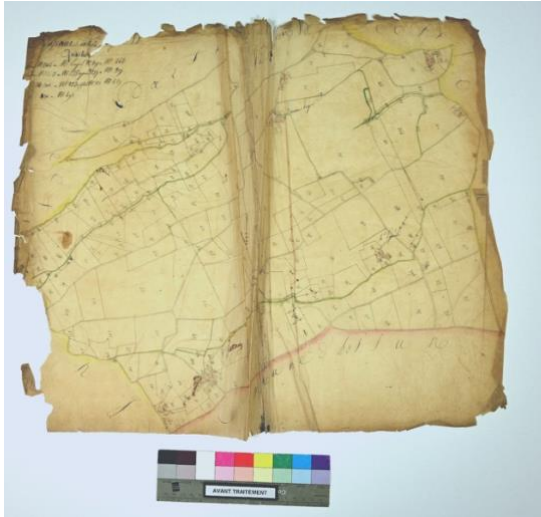


Section G

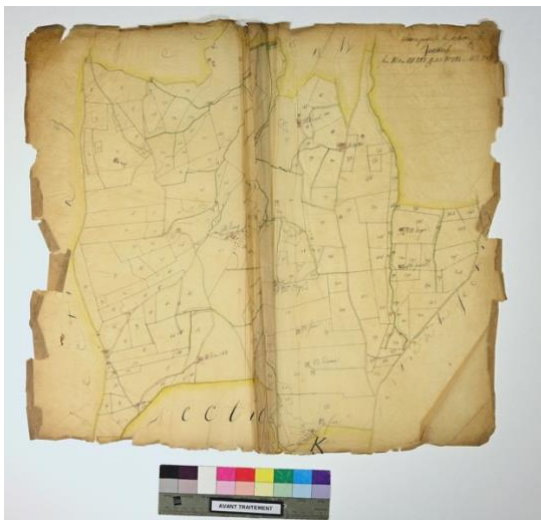


Section H – 1^{ère} partie

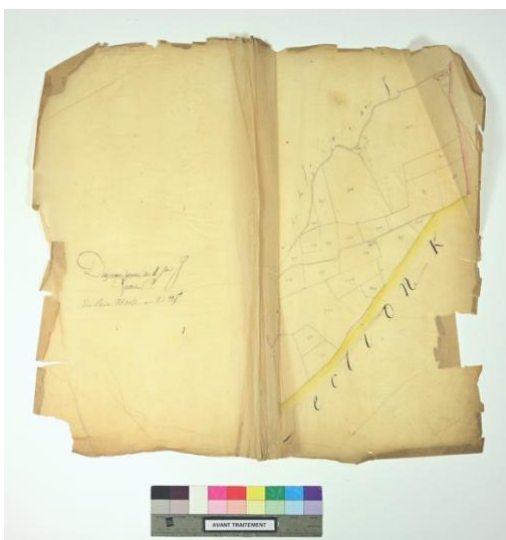
Maire de Beauregard Baret
1 Place de la Mairie
26300 Beauregard - Baret



Section H – 2^e partie



Section J – 1^{ère} partie



Aurélia Streri
Conservation – restauration d'œuvres d'art graphiques et livres
7 rue Sully – 69006 – Lyon
Aurelia.streri@gmail.com
0685923132

Maire de Beauregard Baret
1 Place de la Mairie
26300 Beauregard - Baret

Section J – 2^e partie



Section L – 1^{ère} partie



Section L – 2^e partie



Aurélia Streri
Conservation – restauration d’œuvres d’art graphiques et livres
7 rue Sully – 69006 – Lyon
Aurelia.streri@gmail.com
0685923132

Préservation

Une fois restauré, le cadastre sera remis à la ville de Beauregard – Baret, propriétaire du cadastre. Afin de préserver le document pour les générations futures il est indispensable de respecter certaines règles aux normes de la conservation des documents sur papier :

- Respecter une température de la pièce à 20° C plus ou moins 10° C
- Une Humidité Relative (HR) de 50% à plus ou moins 10%
- Mettre la boîte à plat sur une étagère en métal recouverte de peinture epoxy (le bois n'est pas recommandé)
- Couvrir la boîte d'un drap ou d'un papier afin d'éviter l'empoussièrement. Ne jamais emballer la boîte d'un matériau plastique car le papier et la carton doivent « respirer » pour ne pas moisir.

Manipulation du cadastre et de son conditionnement avec des mains propres et sèches.

Toujours entreposer le cadastre et son conditionnement sur une table propre loin de la nourriture. Ne pas manger devant le cadastre.

Toujours manipuler les pages du cadastre avec les deux mains en veillant à ne pas « casser » les fibres du papier (Formation donnée lors du rendu).

Ce rapport a été remis à la mairie de Beauregard – Baret en version numérique pdf. Un dossier de photographie des traitements l'accompagne.